

Avril 2021 Magazine

BeauxArts

HISTOIRE DU MOIS
Les frères Flandrin ou le sublime classicisme du XIX^e siècle

L'AFFAIRE RUFFINI
L'histoire folle de faussaires de génie

DE MATISSE À JAMES TURRELL

Les révolutions de la couleur

NOS EXPOSITIONS IMAGINAIRES
 12^e épisode

Dans la peau d'un crocodile

Victor Vasarely
 #rcrc [détail], 1968

BeauxArts

Pays : FR
 Périodicité : Mensuel
 OJD : 58906

Date : Avril 2021
 Page de l'article : p.5

Page 1/1

SOMMAIRE



EN COUVERTURE
Victor Vasarely #rcrc
 Une dynamique qui bouscule les lignes, des tons flashy qui font vibrer l'image et brouillent nos repères: Victor Vasarely n'a pas son pareil pour ébranler le regard. Le chantre de l'op'art (art optique), dont les motifs psychédéliques incarnent à eux seuls les années 1970, inaugure à merveille notre dossier consacré à la couleur. D'hier à aujourd'hui, plus aucune nuance du spectre chromatique n'aura de secret pour vous! 1968, tempera sur plexiglas, 80,8 x 80,8 cm.

JOURNAL

- 6 Vu Arrêt sur images
- 12 **L'essentiel de l'actualité en France**
La citadelle d'Ajaccio, nouvelle place d'art
À Château La Coste, le dernier projet de Richard Rogers
- 14 **Sur la planète**
L'actualité dans le monde
Irak : l'incroyable renaissance du musée de Mossoul
- 22 **Architecture**
Deauville, la fête dans un nuage
Bureaux buissonniers
- 26 **Design**
Culte : la table Okéanis de Rena Dumas
- 28 **Hommage à Ernesto Gismondi**, le bon génie d'Artemide
- 30 **Mode**
Alber Elbaz reconnecte la mode au réel
- 32 **Cinéma**
L'art entre peur et désirs extrêmes
- 34 **Culture numérique**
À l'école de Kandinsky
- 36 **Livres**
Chemins de l'enfance
- 38 **Philo**
L'art du pogo à travers les siècles
- 39 **La chronique de Nicolas Bourriaud**
Le virus du consensus
- 40 **La cuisine de l'art d'Alain Passard**
Pigeonné par Julie Curtiss !

GRAND FORMAT

- 42 **En couverture**
De Matisse à James Turrell
Les révolutions de la couleur
- 64 **L'affaire Ruffini**
Des Cranach, Hals, Gentileschi plus beaux que les vrais...
- 70 **L'exposition imaginaire de Marc-Olivier Wahler (épisode 12)**
Dans la peau du crocodile
- 82 **Exposition design à Saint-Étienne**
Retour vers le futur
- 88 **Rétrospective à Lyon**
Les frères Flandrin, ou l'art au point de fusion
- 100 **Reportage à Pantin**
Ça déménage au Cnap

GUIDE

- 109 **Musées & centres d'art**
- 110 **Quoi de neuf ?**
- 111 **La tour Eiffel va changer de couleur**
- 112 **Galleries**
Sortez de chez vous
- 116 **L'enfance de l'art**
Pharmonie des enfants : de l'art plein les oreilles !

MARCHÉ & POLITIQUE CULTURELLE

- 119 **À la une**
L'art contemporain résiste
- 120 **Il fait l'actu**
Sébastien Deloit, en pleine révolution
- 121 **La tribune de... Camille Morineau**
Du concret pour la parité
- 122 **Tendance**
La Figuration narrative à la conquête de l'Amérique
- 123 **Conseils d'achat**
Nos insurgés préférés
- 124 **Bientôt sous le marteau**
Les ventes à ne pas manquer
- 126 **Événement**
Des chefs d'œuvre à chaque coin de rue
- 128 **La visite en BD de François Ollislaeger**
Painting with John (Lurie)

Tous droits réservés à l'éditeur

DUMAS 9789180600507

BeauxArts

Pays : FR
 Périodicité : Mensuel
 OJD : 58906

Date : Avril 2021
 Page de l'article : p.26
 Journaliste : Pierre Léonforte

Page 1/1

DESIGN | L'OBJET CULTE Par Pierre Léonforte



Table ouverte
 À la fois console, écrioire et table à rallonge, l'ultramodulaire Okéanis de Rena Dumas (1937-2009) reprend du service.

À la une
 Néé Rena Gregoriades à Athènes et débarquée à Paris en 1957 pour ses études, mariée à Jean-Louis Dumas (futur PDG d'Herbès) cinq ans plus tard, Rena Dumas aura mené une élégante carrière d'architecte d'intérieur. À son crédit, il y eut les aménagements de l'hôtel Hilton à Athènes, de l'immeuble Time Life avenue Matignon, de la nouvelle préfecture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Et naturellement celui de l'appartement familial, rue Singer, à Paris.

Légereté et élégance du frêne ondulé
 C'était en 1972, l'année même de la création, rue du Mail, de l'agence Rena Dumas Architecture intérieure (RDAl). Ses clients ? Hermès, les hôtels Seijo à Tokyo et Pergolèse à Paris, les cristalleries Saint-Louis, le bottier John Lobb, le chausseur Charles Jourdan... Pour François Pinault, rencontré au-dessus de l'art contemporain, ce sera l'intérieur de son jet privé, Christie's Paris et le siège du groupe Artémis. À chaque projet, son mobilier, dessiné sur mesure. La première pièce exogène sera, en 1982, la table *Scala* en granit, «réclamée» par le Salon des artistes décorateurs au Grand Palais. Une pièce unique de 300 kg, aujourd'hui serrée dans les archives de l'agence, à Bagnole. Suivront plusieurs courtes collections de meubles, objets, accessoires qui aboutiront en 2005 à la fondation, au sein de l'agence, d'un département design. En 1988, Rena Dumas imaginera un ensemble de quatre pièces modulaires, légères, élégantes, en frêne ondulé, baptisé *Okéanis*. Soit deux bibliothèques-paravents, une petite table et une table à manger – et à rallonge –, fabriquées en série très limitée par Fourniture Éditions (structure aujourd'hui disparue qui éditait aussi les créations de Sylvain Dubuisson, Garouët & Bonetti et Olivier Gagnère). C'est cette dernière ainsi que plusieurs autres pièces de mobilier de Rena Dumas, que RDAl, désormais dirigée par Denis Monnet et Julia Capp, réédite cette année, en collaboration avec The Invisible Collection. Un bel hommage à sa fondatrice, augmenté d'une monographie parue fin 2019.

De fabrication 100% française, la table Okéanis est proposée en quatre finitions (frêne ondulé, chêne, noyer, wengé) et vendue exclusivement sur le site theinvisiblecollection.com. À partir de 29496 €, rallonge incluse.

À LIRE
 Rena Dumas
Une architecture intérieure
 par Christé Braunstein Krieger
 préface de Philippe Tréaack
 éd. Norma • 430 p. • 49 €

rdai.fr • theinvisiblecollection.com