MADAME FIGARO SUPPLÉMENT - FIGARO N° 23854 DU 30 AVRIL 2021 - COMMISSION PARITAIRE N° 0416 C 83022

PHOTO

SARAH MOON
Regard complice

L'ICONIQUE PHOTOGRAPHE FRANÇAISE PARTICIPE À LA NOUVELLE EXPOSITION GUERLAIN *, QUI RASSEMBLE 14 ARTISTES FÉMININES. INTERVIEW EXPRESS.

Votre regard sur les femmes a-t-il évolué depuis le début de votre carrière ?
Peut-être qu'il s'est approfondi avec le temps, mais c'est approximativement le même. C'est un regard complice et empathique, souvent admiratif, toujours solidaire.

Êtes-vous une photographe féministe ?
En fait, cela m'a toujours paru d'une telle évidence que je n'en ai jamais vérifié l'acception. Je ne suis pas militante, mais convaincue de la nécessité de défendre les droits des femmes, qu'ils soient politiques, économiques, sociologiques, et, évidemment, je suis contre toutes les formes de maltraitance et d'abus de pouvoir. Dans le domaine artistique, que les femmes soient reconnues, respectées et exposées au même titre que les hommes est absolument nécessaire.

Pouvez-vous commenter le cliché de l'exposition ?
Pour l'exposition chez Guerlain, j'ai choisi cette photographie plus qu'une autre pour ce qu'elle m'évoque : une femme qui s'éloigne, un soir, une fête, tard dans la nuit, volatile comme pourrait l'être un parfum. C'est une image que j'ai réalisée en 2010, avec la styliste Mika Mizutani.

La Robe rouge, 2010, de Sarah Moon.

** Exposition « Femmes en regard » et cycle de conférences digitales, jusqu'à 31 août, 68, avenue des Champs-Élysées, à Paris. guerlain.com*

TENDANCE

POURQUOI on redécouvre le plâtre

1

« Il y a encore deux ans, le plâtre n'intéressait personne. Depuis quelques mois, il plaît beaucoup, et, chose rare, dans des marchés très différents simultanément : aux États-Unis, en France ou en Grande Bretagne », confie Isabelle Dubern-Mallevays, cofondatrice du site The Invisible Collection.
MATIÈRE À INSPIRATION. Hommages assumés à Diego Giacometti, les luminaires en plâtre prennent des formes naturelles et organiques : appliques coquillage ou lampes de table signées Rose Uniacke, lampadaire monumental de Pierre Augustin Rose (1), suspension lanterne de Stephen Antonson (2)…
TROMPE-L'ŒIL. Certains artistes de la lumière, comme Hannah Woodhouse, ont même mis au point de nouveaux matériaux durables qui peuvent prendre l'aspect du bronze.

theinvisiblecollection.com

PAR **ISABELLE GIRARD** ET **SÉGOLÈNE WACRENIER**

2

PHOTOS SARAH MOON ET S. P.